

Labor Beethoven 2020

AKADEMIE DER KÜNSTE

12.–18.3.2020

Festival zeitgenössischer Musik zum Beethoven-Jubiläum

Konzerte
Ausstellung

Installationen
Lectures

Musiktheater
Performances

Labor Beethoven 2020

Festival zeitgenössischer Musik zum Beethoven-Jubiläum
Contemporary Music festival for Beethoven's Anniversary

Tickets / Tickets

Ausstellung, Lecture-Performances / Exhibition, Lecture-Performances €5 / 3
Eintritt frei in Kombination mit Konzert- und Musiktheaterticket /
Free admission in combination with concert or music theatre ticket
Konzerte / Concerts €10 / 7 – Kombiticket / Combined tickets €20 / 14
Musiktheater Fidelio / Music Theatre Fidelio €10 / 7
Klanginstallation, Performance, Elektronisches Konzert / Sound installation,
performance, electronic concert Eintritt frei / Free admission
Konzert Rotation / concert Rotation Eintritt frei / Free admission

ticket@adk.de
Tickets online: www.adk.de/tickets
T +49(0)30 20057-1000

Veranstaltungsorte / Venues

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10 📍
10557 Berlin
T +49(0)30 200 57-2000
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106

Akademie der Künste (nur am Fr. 13.3.2020, 20 Uhr)
Pariser Platz 4 📍
10117 Berlin
T +49(0)30 200 57-1000
S+U Brandenburger Tor, Bus 100, 245, 300

www.adk.de
info@adk.de
f akademiederkuenste

www.labor-beethoven-2020.de

In Zusammenarbeit mit / In collaboration with Hochschule für Musik Basel,
Universität Aristoteles Thessaloniki, Universität Tel Aviv, Universität der Künste Berlin,
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, die Musikwissenschaften der Universität
Potsdam, Opernkompanie Novoflot

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by



Im Rahmen von / As part of

BTHVN
2020

Labor Beethoven 2020
Festival zeitgenössischer Musik zum
Beethoven-Jubiläum

Wie experimentell waren Ludwig van Beethoven und seine Zeitgenossen, der Musiktheoretiker Anton Reicha und der Physiker Ernst Florens Friedrich Chladni und welche künstlerischen Experimente hat ihre Rezeption ausgelöst? Wie komponieren junge Komponist*innen im 21. Jahrhundert und wie reflektieren sie die Überfigur Beethoven, der ein ganzjähriges Jubiläumsprogramm gewidmet ist?

Mit „Labor Beethoven 2020“ präsentiert die Akademie der Künste eine zeitgenössische Lesart des Beethoven-Jubiläums, die das Experimentieren in den Mittelpunkt stellt. Ein Festival verdichtet die musikalischen und interdisziplinären Ergebnisse der vierjährigen künstlerischen Zusammenarbeit einer Gruppe junger Komponist*innen aus Basel, Tel Aviv und Thessaloniki. Gemeinsam mit historischen und aktuellen Experimenten von Beethoven und Reicha sowie Gästen wie der Opernkompanie Novoflot, dem Elektroniker Marcus Schmickler, dem Klangkünstler Werner Cee oder dem Beethoven-Spezialisten William Kinderman bringen sie ein Kaleidoskop aus Konzerten, Klang- und Hörexperimenten, Lecture-Performances und Musiktheater zur Aufführung. Die Besucher*innen können sich zwischen den verflochtenen Elementen treiben lassen. Originalwerke von Beethoven wie die „Sturmsonate“ stehen dabei neben den Dekonstruktionen von „Fidelio“ (Novoflot) und „Pastorale“ (Cee). Uraufführungskompositionen, vermittelt durch eine Ausstellung und diskursive Elemente, verknüpfen den experimentellen Geist um 1802 mit aktuellen Fragestellungen des Komponierens zu Raum, Instrumentation und Form.

Das „Labor Beethoven“ bot vier Jahre lang internationalen Komponist*innen, Musiker*innen und Künstler*innen aus Basel, Tel Aviv und Thessaloniki ein offenes Forum für künstlerischen Austausch und Experimente, um eigene Ideen für kompositorische Werke, neue Arbeitsformen, Formate und Kollaborationen zu entwickeln. Die Mitwirkenden am Labor und ihre Gäste präsentieren die verschiedenen Facetten ihrer Arbeit in mehreren Konzerten und Performances im Laufe des Festivals.

„Labor Beethoven“ ist ein Projekt der Sektion Musik der Akademie der Künste, Berlin, und wird von Caspar Johannes Walter (Künstlerischer Leiter, Basel, Akademie der Künste), Dimitri Papageorgiou (Thessaloniki) und Ruben Seroussi (Tel Aviv) geleitet.

Labor Beethoven 2020
Festival of Contemporary Music for the
Beethoven Anniversary

How experimental were Ludwig van Beethoven and his contemporaries, music theoretician Anton Reicha and physicist Ernst Florens Friedrich Chladni, and what artistic experiments were triggered by how they were received? How do young composers in the 21st century compose and how do they reflect on the godlike figure that is Beethoven, to whom an entire year of anniversary events has been dedicated?

With "Labor Beethoven 2020", the Akademie der Künste presents a contemporary reading of the Beethoven Anniversary focusing on experimentation. A festival condenses the musical and interdisciplinary results of the four-year artistic cooperation by a group of young composers from Basel, Tel Aviv and Thessaloniki. Together with historical and current experiments by Beethoven and Reicha as well as guests such as the Novoflot opera company, electronic composer Marcus Schmickler, sound artist Werner Cee and Beethoven expert William Kinderman, a kaleidoscope of concerts, experiments in sound and perception, lecture performances and music theatre are to be staged. Visitors can let themselves drift between the interwoven elements. There will be original works by Beethoven such as "The Tempest sonata" as well as the deconstructions of "Fidelio" (Novoflot) and "Pastoral" (Cee). World première compositions, mediated by an exhibition and discursive elements, link the experimental spirit of the period around 1802 to current issues in composing regarding space, instrumentation and form.

Over four years, "Labor Beethoven" offered international composers, musicians and artists from Basel, Tel Aviv and Thessaloniki an open forum for artistic exchange and experimentation, allowing them to develop their own ideas for compositional works, new forms of work, formats and collaborations. Over the course of the festival, the participants in the laboratory and their guests will present the different facets of their work in several concerts and performances.

"Labor Beethoven" is a project by the Music Section of the Akademie der Künste, Berlin, and is directed by Caspar Johannes Walter (artistic director, Basel, Akademie der Künste), Dimitri Papageorgiou (Thessaloniki) and Ruben Seroussi (Tel Aviv).

Konzerte – Ausstellung – Installationen – Lectures – Musiktheater – Performances

concerts – exhibition – installations – lectures – music theatre – performances

DO / THU 12.3.2020

Hanseatenweg → Halle 1

DO 12.3.
19 Uhr

Festliche Eröffnung / Opening Ceremony

Johannes Odenthal, Programmbeauftragter der / **Director of Programming of the Akademie der Künste**, Caspar Johannes Walter, Künstlerischer Leiter / **Artistic director of „Labor Beethoven 2020“**

Hanseatenweg → Buchengarten

ab DO 12.3
täglich/siehe Rückseite

Klanginstallation / Sound Installation

Werner Cee: De-Symphonic. Kontra Punkt Berlin (2019/2020)
Klanginszenierung zu Beethovens Pastorale

→ siehe Rückseite / see reverse

Hanseatenweg → Halle 1

ab DO 12.3
täglich/siehe Rückseite

Ausstellung / Exhibition

Labor 1802-2020

→ Führungen und Lecture-Performances /
Guided Tours and Lecture-Performances
Sa / Sat 14.3. und So / Sun 15.3., 13–20 Uhr / 1–8pm

→ siehe Rückseite / see reverse

Hanseatenweg → Halle 3

DO 12.3.
20 Uhr

Eröffnungskonzert / Opening Concert

Werke von / **Works by Faidra Chafta Douka, Batya Frenklakh / Guy Rauscher, Manolis Ekmektoglou, Adrian Nagel, Ari Rabenu, Thanos Sakellaris**

Aus dem Labor: ungewöhnliche Instrumentationen

Kollektives Komponieren und gemeinsames Erarbeiten von Ideen mit eingeladenen Instrumentalist*innen gaben im Prozess des vierjährigen Labors wichtige Impulse für klanglich eigentümliche neue Werke. Entstanden sind eine Reihe von Uraufführungskompositionen für das bekannte Berliner Ensemble Adapter, das in seiner Instrumentenzusammenstellung mit Flöte, Klarinette, Harfe und Schlagzeug einen Gegenentwurf zu kammermusikalischen Besetzungen der Beethovenzeit darstellt, ergänzt durch E-Gitarre, Akkordeon, Kontrabass, u.a.

From the Laboratory: Unusual Instrumentation

Collectively composing and jointly developing ideas with invited instrumentalists has provided important impetus for tonally idiosyncratic new works in the process of the four-year laboratory. A series of première compositions has been created for Adapter, a well-known ensemble from Berlin, which in their combination of flute, clarinet, harp and percussion offer a counter-model to chamber music ensembles from Beethoven's time, supplemented by electric guitar, accordion, double bass, etc.

Mit / With Ensemble Adapter: Kristjana Helgadóttir (Flöte), Ingólfur Vilhjálmsson (Klarinette), Gunnhildur Einarsdóttir (Harfe), Matthias Engler (Schlagzeug), Alice Belugou (Harfe), Sara Gouzou (Stimme), Uli Fussenegger (Kontrabass), Noa Mick (Saxophon), Chris Moy (E-Gitarre), Francisco Olmedo (Posaune), Zoe Pouri (Geige), Thanos Sakellaris (Elektronik), Julius Schepansky (Akkordeon), Verena Wüsthoff (Blockflöten)



Ensemble Adapter

FR / FRI 13.3.2020

Hanseatenweg → Halle 3

FR 13.3.
17 Uhr

Performance

Werke von Faidra Chafta Douka

Die Stücke für Instrumenten-Duos der griechischen Komponistin Faidra Chafta Douka sind skulpturale Raum-Zeit-Konstellationen, die sich in der ruhigen Atmosphäre der Ausstellungshalle entfalten.

Works by Faidra Chafta Douka

The pieces for instrumental duos by the Greek composer Faidra Chafta Douka are sculptural constellations in time and space, unfolding in the calm atmosphere of the exhibition hall.

Mit / With Karen Lorenz (Bratsche), Nikolaus Schlierf (Bratsche), Alice Belugou (Harfe), Francisco Olmedo (Posaune), Max Volbers, Elisabeth Wirth (Blockflöten)

Hanseatenweg → Halle 1

FR 13.3.
18 Uhr

Konzert / Concert

Ludwig van Beethoven: Variationen für Violoncello und Klavier WoO 45 „Judas Maccabäus“, Cellosonate Nr. 4 C-Dur op. 102,1 sowie Werke von / as well as works by Thanos Sakellaridis, Manolis Ekmektsoglou

Kammermusik

Einmal Original-Beethoven muss sein! Dieses kammermusikalische Konzert widmet sich Werken, die Ludwig van Beethoven für Violoncello und Klavier komponiert hat. Eine Besonderheit des Konzertes besteht in der Interpretation der Werke mit Hammerklavier, das eine besondere Klaviermechanik und Klangfarbe besitzt, die Einblicke in die historische Aufführungspraxis bietet. Beethovens jugendlich frischem Variationszyklus wird hier die späte Sonate gegenübergestellt, ein grüblerisches, klangfarbenreiches Werk von einzigartiger formaler Konzeption. Die von Beethovens Musik eingerahmten, neuen, rein instrumentalen Werke setzen hierzu Gegenakzente.

Chamber music

One original Beethoven is a must be! This chamber music concert is dedicated to works Ludwig van Beethoven composed for cello and piano. A special feature of the concert is the interpretation of the works using the fortepiano, which has a special piano action and timbre that provides insights into historical performance practice. Beethoven's youthful and fresh Variations cycle is compared to the late sonatas here, a brooding work rich in sound tones of unique formal conception. The new instrumental works set counter-accents to Beethoven's music.

Mit / With Davis Eggert (Violoncello), Manolis Ekmektsoglou (Elektronik), Matthias Engler (Schlagzeug), Gili Loftus (Hammerklavier), Noa Mick (Saxophon), Max Volbers, Elisabeth Wirth (Blockflöten)

Aufführung Anda Kryeziu



Pariser Platz → Black Box

FR 13.3.
20 Uhr

Konzert / Concert

Werke von / Works by Anda Kryeziu, Adrian Nagel, Eleni Ralli

Aus dem Labor: Der offene Raum

Was ist geeigneter für ein offenes Komponieren als eine unterirdische Black Box? In dem zweiten Konzert „Aus dem Labor“ verlassen die Komponist*innen endgültig die traditionelle Besetzung und den üblichen Konzertraum zugunsten eines offenen Formats. Die Black Box wandelt sich von Werk zu Werk, ebenso das Verhältnis von Bühne und Zuhörer, von Installativem und Performativem. Die präsentierten Werke vereinen Ergebnisse der letzten Jahre und neue Zusammenarbeiten mit dem Kontrabassisten Uli Fussenegger und Mitgliedern des Ensembles Adapter.

From the Laboratory: The Open space

What is more suitable for open composing than an underground black box? In the second "Aus dem Labor" concert, the composers finally leave the traditional line-up and normal concert space in favour of an open format. The black box changes from work to work, as does the relationship between the stage and the audience, between the installational and the performative. The works presented combine the results of the last few years and new collaborations with bassist Uli Fussenegger as well as members of Ensemble Adapter.

Mit / With Ensemble Adapter, Uli Fussenegger (Kontrabass), Anda Kryeziu (Klavier), Noa Mick, Don-Paul Kahl (Saxophone), Chris Moy (E-Gitarre), Adrian Nagel (Elektronik), Manuel Nawri (Dirigent)

SA / SAT 14.3.2020

Hanseatenweg → Halle 3

SA 14.3.
16 Uhr

Performance

Werke von Faidra Chafta Douka
Works by Faidra Chafta Douka

Siehe / See Fr / Fri 13.3.

Hanseatenweg → Halle 2

SA 14.3.
17 – 21 Uhr

Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation

Wir sind so frei #1 Fidelio –
Premiere von Novoflot und L. v. Beethoven

Im ersten Teil der neuen Trilogie lassen Novoflot Beethovens Fidelio als Echo einer Freiheitsoper erklingen. In einer Ausstellungsperformance für Trompete, Sound-Installation, Stimmen und Sopran, inmitten eines Stelenfelds akustischer Quellen und Artefakte erscheinen die Errungenschaften der französischen Revolution als längst vergessene Attribute. Sven Holm (Regie), Vicente Larrañaga (Musikalische Leitung), Elisa Limberg (Bühne), Mirko Borscht (Video), Antonis Anissegos (Tasten und Komposition), Damir Bacikin (Trompete) u.a.

Free we are #1 Fidelio –
Première by Novoflot and L. v. Beethoven

In the first part of the new trilogy, Novoflot make Beethoven's Fidelio sound like the echo of a freedom opera. In an exhibition performance for trumpet, sound installation, keys and voices, in the midst of a stelae field of acoustic sources and artefacts the achievements of the French Revolution appear as long-forgotten attributes.

Ein Projekt im Rahmen von / A Project as part of BTHVN2020.
Gefördert durch / Funded by die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und die Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin in Zusammenarbeit / in collaboration with Akademie der Künste.

www.novoflot.de

Hanseatenweg → Halle 3

SA 14.3.
20 Uhr

Elektronisches Konzert / Electronic Concert

Werke für Elektronik von Studierenden der UdK und HfM Hanns Eisler Berlin / Works for electronics by students of the Universität der Künste (UdK) and HfM Hanns Eisler

Zu Gast im Labor: Rotationen

Unter dem Titel „Rotation und Angulation“ entstanden Kompositionen für drei Klangwürfel – besondere Lautsprecherkörper, die zu allen Seiten in den Raum abstrahlen. Anhand dieser Arbeiten werden erneut die in der elektronischen Musik zentrale Wechselbeziehung zwischen künstlerischem Schaffensprozess und neuen Technologien reflektiert.

Guest at the laboratory: Rotations

Under the title "Rotation and Angulation", compositions were developed for three sound cubes – special speakers that emit sound to all sides of the room. On the basis of this work, the interdependence between the process of artistic creation and new technologies that is central to electronic music is once again reflected upon.

Unterstützt von / Supported by klangzeitort, dem gemeinsamen Institut für Neue Musik der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin, Leitung / director: Kirsten Reese



Musiktheater: Novoflot

SO / SUN 15.3.2020

Hanseatenweg → Halle 2

SO 15.3.
17–21 Uhr

Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation

Wir sind so frei #1 Fidelio –
Free we are #1 Fidelio –

Siehe / See Sa / Sat 14.3.

Hanseatenweg → Studio

SO 15.3.
20 Uhr

Abschlusskonzert / Final Concert

Werke von / Works by Akkad Izre'el, Eleni Ralli, Ari Rabenu

Aus dem Labor: Experimente für großes Ensemble

Die Laborkomponist*innen haben über die Jahre ihre eigenen Formate zum Ausdruck ihrer künstlerischen Ideen entwickelt. Im Experimentieren mit Partner*innen aus der Musik und aus anderen Künsten haben sich Perspektiven ergeben, die über das reine Konzert hinausgehen. Diese sind im Festival ebenso abgebildet wie die experimentelle Arbeit innerhalb der Töne – in kleineren Besetzungen, aber auch im Rahmen eines größeren Ensembles, wie es im Abschlusskonzert zu hören ist. Hierfür konnte das Echo Ensemble verpflichtet werden, das aus jungen Musiker*innen der Hochschule für Musik Hanns Eisler besteht, die die Freude an der Entdeckung und Entwicklung neuer künstlerischer Konzepte teilen. Sie bereiten mit drei Komponist*innen des Labors neue Werke vor, ein in die Zukunft blickendes Konzert als Abschluss des Labors Beethoven 2020.

From the Laboratory: Experiments for large ensemble

Over the years, the laboratory composers have developed their own formats for expressing their artistic ideas. By experimenting with partners from music and other arts, perspectives have been revealed that go beyond the pure concert. These are illustrated in the festival as well as in the experimental work within tonal structures – in small ensembles and also in the context of a larger ensemble, as will be heard at the final concert. Echo Ensemble, consisting of young musicians from the HfM Hanns Eisler, are also on the programme and share the joy of discovering and developing new artistic concepts. They are preparing new works with three laboratory composers, a concert with a view to the future as the finale of Labor Beethoven 2020.

Mit / With Echo Ensemble der Hochschule für Musik Hanns Eisler
Berlin, Leitung: Manuel Nawri, Solisten: Alice Belugou (Harfe), Uli
Fussenegger (Kontrabass), Chris Moy (E-Gitarre)

MO – MI 16.–18.3.
MON – WED

Hanseatenweg → Halle 2

MO–MI
17–21 Uhr

Musiktheater / Music Theater

Wir sind so frei #1 Fidelio –
Free we are #1 Fidelio –

Siehe / See Sa / Sat 14.3.



Installation Eva Gentner/Adrian Nagel

TÄGLICH / DAILY

Hanseatenweg → Halle 1

DO 19–23 Uhr	FR 14–20 Uhr	SA/SO 12–21 Uhr	MO/DI/MI 17–21 Uhr
-----------------	-----------------	--------------------	-----------------------

Ausstellung / Exhibition

Labor 1802 – 2020

Mit Klang- und Hörexperimenten von / **With experiments in sound and perception** by Ludwig van Beethoven (Diabelli Variationen, Sturmsonate), Ernst Florens Friedrich Chladni, Anton Reicha, Manolis Ekmektoglou / Thanos Sakellaris, Eva Gentner / Adrian Nagel, Andrea Heilrath, Ari Rabenu / Akkad Izre'el, Johannes Wernicke, Peter Ablinger, Mauricio Kagel, Bernhard Leitner, Hans Zender, u. v. m. Lecture-Performances: William Kinderman, Marcus Schmickler.

In der Ausstellung „Labor 1802 – 2020“ sind Materialien, Klang- und Hörexperimente sowie Installationen versammelt, die den Denk- und Experimentierraum des Projektes „Labor Beethoven“ abbilden und zugänglich machen. Es wird ein Bogen gespannt von historischen Experimenten in Musik und Physik aus der Zeit um 1802 bis in die Gegenwart. In Lecture-Performances, Gesprächen sowie zahlreichen Führungen durch Beteiligte werden Einblicke in diese perspektivenreiche Werkstatt eröffnet.

Labor 1802 – 2020

The "Labor 1802 – 2020" exhibition brings together historical materials, experiments in sound and perception and installations that mirror the think tank of the "Labor Beethoven" project and make it accessible. An arc is drawn spanning historical experiments in music and physics from the period around 1802 right up to the present day. In lecture performances, discussions as well as numerous guided tours by participants, insights are provided into this workshop and the rich variety of perspectives it highlights.

TÄGLICH / DAILY

Hanseatenweg → Buchengarten

DO 19–23 Uhr	FR 14–20 Uhr	SA/SO 12–21 Uhr	MO/DI/MI 17–21 Uhr
-----------------	-----------------	--------------------	-----------------------

Klanginstallation / Sound Installation

Werner Cee: De-Symphonic. Kontra Punkt Berlin (2019/2020) Klanginszenierung zu Beethovens Pastorale

Die mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin fragmentiert aufgenommene 6. Sinfonie Beethovens wird in eine begehbare, multiperspektivische Klangtopografie umgewandelt. Wie in einer technischen „Explosionszeichnung“ werden Motive und Stimmen aus Beethovens Pastorale hervorgehoben, einzelne Instrumente und Instrumentengruppen isoliert. Die Klänge wirken nicht mehr sinfonisch zusammen, sondern entwickeln eine Eigendynamik außerhalb des ursprünglichen Werkes. In dieser Sound Art-Komposition entfaltet sich eine hybride Klangwelt, angesiedelt zwischen romantischem Orchesterklang und objekthafter Plastizität.

Werner Cee: De-Symphonic. Kontra Punkt Berlin (2019/2020) Sound Installation for Beethovens Pastorale

Beethoven's 6th Symphony recorded in fragments with Rundfunk Sinfonieorchester Berlin is transformed into a walk-in multi-perspective sound topography. As in a technical „exploded view“, images and parts from Beethoven's Pastoral are accentuated and individual instruments and groups of instruments are isolated. The sounds no longer interact symphonically, but instead develop a momentum of their own outside of the original work. In this sound art composition, a hybrid world of sound unfolds, located between romantic orchestral sound and object-like plasticity.

In Zusammenarbeit mit / In collaboration with Deutschlandfunk Kultur, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Rundfunk Berlin-Brandenburg

SA / SAT 14.3.2020

Hanseatenweg → Halle 1

SA 14.3.
12–21 Uhr

Führungen, Lecture-Performances / Guided Tours, Lecture Performances

Labor 1802 – 2020

13 Uhr Führung Andrea Heilrath: Berührungspunkt Akustik
Audiovisuelle Experimente zwischen Physik und Musiktheorie –
im historischen Kontext von Beethoven, Helmholtz und Chladni.

14 Uhr Der Experimentator Anton Reicha
Christian Thorau im Gespräch mit Caspar Johannes Walter. Gili Loftus
(Hammerklavier) spielt Auszüge aus Anton Reichas praktischen
Beispielen.

15 Uhr William Kinderman: Beethovens Sturmsonate
Lecture-Performance zu den experimentellen Ansätzen in Beethovens
7. Klaviersonate op. 31/2 („Der Sturm“), William Kinderman (Klavier).

17.30–19.30 Uhr Führungen zu einzelnen Exponaten der Ausstellung
mit den Künstler*innen und Wissenschaftler*innen.

Labor 1802 – 2020

1 pm Guided Tour Andrea Heilrath: Point of Contact Acoustics
Audiovisual Experiments between Physics and Music Theory –
in the historical context of Beethoven, Helmholtz and Chladni.

2 pm Experimenter Anton Reicha
Christian Thorau in conversation with Caspar Johannes Walter. Gili
Loftus (pianoforte) plays excerpts from Anton Reicha's praktischen
Beispielen (practical examples).

3 pm William Kinderman: Beethoven's The Tempest sonata
Lecture performance on the experimental approaches in Beethoven's
7th Piano Sonata, Op. 31/2 („The Tempest“), William Kinderman
(piano).

5:30–7:30 pm Guided tours to individual exhibits in the exhibition
with the artists and scientists.

SO / SUN 15.3.2020

Hanseatenweg → Halle 1

SO 15.3.
12–21 Uhr

Führungen, Lecture-Performances / Guided Tours, Lecture Performances

Labor 1802 – 2020

14 Uhr Führung Andrea Heilrath: Berührungspunkt Akustik
Audiovisuelle Experimente zwischen Physik und Musiktheorie –
im historischen Kontext von Beethoven, Helmholtz und Chladni.

15 Uhr Experimentieren im 20./21. Jahrhundert
Julia Schröder im Gespräch mit Dozenten und Teilnehmer*innen
von Labor Beethoven.

16 Uhr Marcus Schmickler: Ludwig van, Kraftwerk – Eine Kritische
Diskothek. Experimentelle Lecture zu Kagels Sicht auf die Beetho-
ven-Rezeption um 1970.

17.30–19.30 Uhr Führungen zu einzelnen Exponaten der Ausstellung
mit den Künstler*innen und Wissenschaftler*innen.

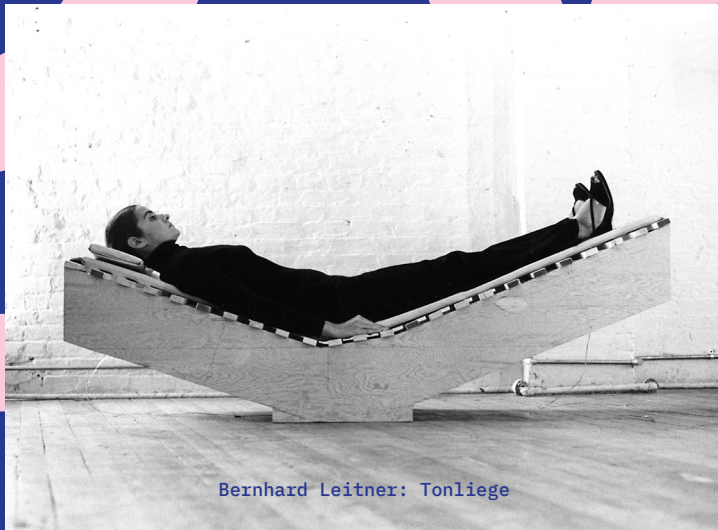
Labor 1802 – 2020

2 pm Guided tour Andrea Heilrath: Point of Contact Acoustics
Audiovisual Experiments between Physics and Music Theory –
in the historical context of Beethoven, Helmholtz and Chladni.

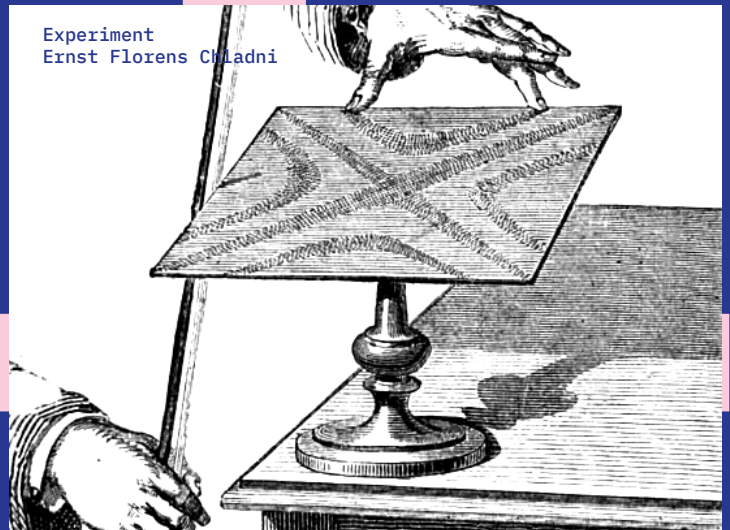
3 pm Experimenting in the 20th/21st century: Julia Schröder in
conversation with lecturers and participants of Labor Beethoven.

4 pm Marcus Schmickler: Ludwig van, Kraftwerk – A Critical Disco.
Experimental Lecture on Kagels Reception of Beethoven in 1970.

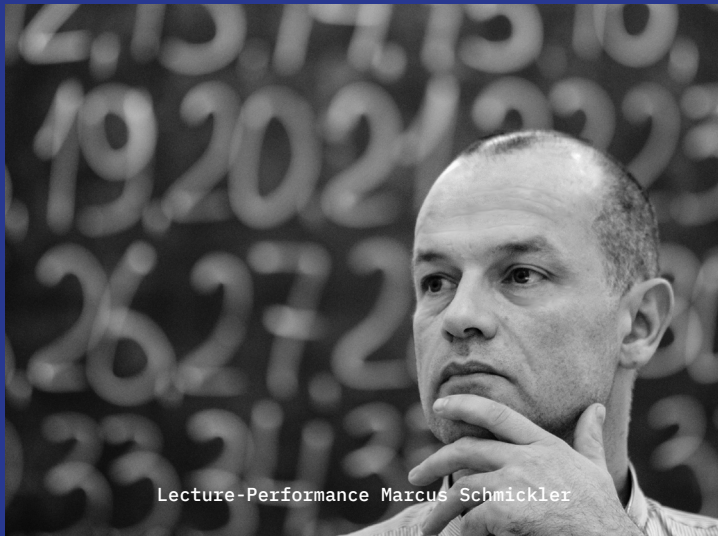
5:30–7:30 pm Guided tours to individual exhibits of the exhibition
with the artists and scientists.



Bernhard Leitner: Tonliege



Experiment
Ernst Florens Chladni



Lecture-Performance Marcus Schickler



Klanginstallation: Werner Cee

PROGRAMM / SCHEDULE

Hanseatenweg

Pariser Platz

Halle 1

Halle 3

Halle 2

Buchengarten

Studio

Black Box

Do / Thu

19.00	Eröffnung / Opening					
20.00	Ausstellung / Exhibition <u>Labor 1802 – 2020</u>	Eröffnungskonzert / Opening concert <u>Aus dem Labor</u>		Klanginstallation / Sound Installation Werner Cee: <u>De-Symphonic</u>		
21.00						
22.00						
23.00						

Fr / Fri

14.00	Ausstellung / Exhibition <u>Labor 1802 – 2020</u>			Klanginstallation / Sound Installation Werner Cee: <u>De-Symphonic</u>		
15.00						
16.00						
17.00		Performance Faidra Chafta Douka				
18.00						
19.00	Konzert / Concert <u>Beethoven</u>					
20.00						
21.00						Konzert / Concert <u>Aus dem Labor</u>
22.00						

Sa / Sat

12.00				Klanginstallation / Sound Installation Werner Cee: <u>De-Symphonic</u>		
13.00	Akustik / Acoustics					
14.00	Anton Reicha					
15.00	William Kinderman					
16.00		Performance Faidra Chafta Douka				
17.00						
18.00	Führungen / Guided Tours		Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation <u>Wir sind so frei #1</u> <u>Fidelio – Premiere von Novoflot</u>			
19.00						
20.00	Ausstellung / Exhibition <u>Labor 1802 – 2020</u>	Elektronisches Konzert / Electronic Concert				
21.00						

So / Sun

12.00	Ausstellung / Exhibition <u>Labor 1802 – 2020</u>			Klanginstallation / Sound Installation Werner Cee: <u>De-Symphonic</u>		
13.00						
14.00	Akustik / Acoustics					
15.00	Experimente / Experiments					
16.00	Marcus Schmickler					
17.00						
18.00	Führungen / Guided Tours		Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation <u>Wir sind so frei #1</u> <u>Fidelio – Novoflot</u>			
19.00						
20.00						
21.00						Abschlusskonzert / Final Concert <u>Aus dem Labor</u>
22.00						

Mo – Mi / Mon – Wed

17.00						
18.00	Ausstellung / Exhibition <u>Labor 1802 – 2020</u>		Musiktheater-Installation / Music Theatre Installation <u>Wir sind so frei #1</u> <u>Fidelio – Novoflot</u>	Klanginstallation / Sound Installation Werner Cee: <u>De-Symphonic</u>		
19.00						
20.00						
21.00						

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10 📍
10557 Berlin
T +49(0)30 200 57-2000
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106

Akademie der Künste (nur am Fr. 13.3.2020, 20 Uhr)
Pariser Platz 4 📍
10117 Berlin
T +49(0)30 200 57-1000
S+U Brandenburger Tor, Bus 100, 245, 300



Ein Festival der Sektion Musik der Akademie der Künste /
A festival presented by the Music Section of the Akademie der Künste

Partner, Projektförderung /
Partner, project sponsors



Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

Medienpartner / Media partners



Impressum / Imprint

Festivalleitung: Julia Gerlach
Projektleitung „Labor Beethoven“: Sonia Lescène
Assistenz: Safia Azzouni, Eleni Ralli
Gestaltung: www.dreimeinerkollegen.de

Bildnachweise / Photographic Credits

Adapter: Gregor Khuen Belasi
Kryeziu: Sonia Lescène
Novoflot: Elisa Limberg
Chladni: Illustration 1879 aus William Henry Stone, Elementary Lessons on Sound, Macmillan and Co., London, p. 26, fig. 12
Cee: Wolfgang van Ackeren
Tonliege: Atelier Leitner
Schmickler: Ilya Barhatov